

# Culture et territoire urbain

## Focus sur Bruxelles

Elise Dubetz

Juillet 2014

Avec le soutien de \_\_\_\_\_



L'Europe pour  
les citoyens



Wallonie



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



RÉGION DE  
BRUXELLES-  
CAPITALE



## ***Pour la Solidarité – PLS***

Fondé à Bruxelles en 2002, ***Pour La Solidarité – PLS*** est un laboratoire d'idées indépendant qui œuvre en faveur de l'Europe solidaire et durable. Engagé à penser et à construire l'amélioration sociétale, ***Pour la Solidarité – PLS*** met au service des décideurs ses réflexions et actions centrées sur la valeur de solidarité.

### **MISSIONS**

En tant que think & do tank spécialisé en matières européennes, ***Pour la Solidarité*** se consacre à la formulation de propositions et recommandations de politiques publiques, à l'accompagnement personnalisé d'acteurs publics et privés sous forme de conseil et de formation et à la gestion d'espaces pluriels d'information et de dialogue.

### **FAIRE RÉSEAU**

Animé par la volonté de créer des liens de coopération, ***PLS*** conseille les acteurs clés (pouvoirs publics, entreprises et organisations de la société civile) et les fédère en un vaste réseau ouvert de partenaires européens. Grâce à cette communauté d'alliances, ***Pour la Solidarité – PLS*** développe de nombreux projets transnationaux.

### **COLLECTION ÉDITORIALE**

***Pour la Solidarité – PLS*** édite une série de publications périodiques, disponibles en version papier et digitale sur son portail web. Les Cahiers Pour la Solidarité présentent les résultats de recherches comparatives européennes, les Working Papers donnent un éclairage sur des enjeux d'actualité, les Études & Dossiers apportent analyse et réflexion sur des sujets innovants. Le Télex Pour la Solidarité, lettre électronique mensuelle, permet de suivre l'actualité européenne.

### **VEILLE EUROPÉENNE**

Quatre Observatoires européens et leurs newsletters consultables en ligne, recensent de façon thématique les bonnes pratiques et l'actualité en matière d'Économie sociale, de Diversité, de Participation citoyenne et de Logement durable.

### **FAVORISER LE DIALOGUE**

***PLS*** organise et participe à de nombreuses rencontres et conférences au niveau européen. Sa présence à Bruxelles et son réseau de partenaires dans les États membres lui permettent d'être présent dans des lieux de discussion pour échanger et débattre de l'avenir de l'Europe solidaire et durable.

### **DE L'IDÉE AU PROJET**

Fort de son expérience décennale en matière d'accès aux financements européens, ***Pour la Solidarité*** multiplie les initiatives sur le terrain et accompagne les acteurs politiques, économiques et sociaux en délivrant de façon dédiée des services de conseil, de formation et de veille spécialisée.

***Pour la Solidarité – PLS*** concentre ses activités sur cinq axes directeurs :

- Affaires sociales
- Économie sociale
- Responsabilité sociétale des entreprises (RSE) et Diversité
- Développement durable
- Participation citoyenne

# Sommaire

Sommaire .....	3
Avant-propos .....	4
I. Mise en contexte .....	6
1. Cohésion sociale et territoires.....	6
2. Culture et identité bruxelloise – Un plan culturel pour Bruxelles.....	8
II. Le rôle de la culture dans les territoires : quelques exemples à Bruxelles .....	10
Conclusion.....	12
Bibliographie .....	13

## Avant-propos

Bruxelles est une ville « mosaïque » caractérisée par une multitude de cultures, de langues parlées, de générations, de profils socio-économiques, etc. Une telle diversité suscite une effervescence culturelle riche pour la Région de Bruxelles-Capitale, tant pour sa cohésion sociale que son développement urbain. Dès lors, comment mieux faire de la culture un moteur d'innovation sociale, un facteur d'émancipation des citoyens, ou encore une source de création d'activités économiques et d'emplois ?

Notre Think Tank européen *Pour la Solidarité - PLS* s'est posé ces questions car la culture joue selon nous un rôle essentiel pour le développement des territoires. Et de nombreux territoires urbains ont bien compris ce potentiel ; par exemple un « Plan Culturel pour Bruxelles »<sup>1</sup> a été introduit à l'automne 2013, il positionne les politiques culturelles comme des enjeux sociaux et politiques majeurs pour cette région<sup>2</sup>. En quoi consiste ce Plan et comment concrètement la culture peut être porteuse de développement durable, créatrice d'emplois non délocalisables, facteur d'attractivité territoriale et actrice de cohésion sociale ? Telles sont les questions auxquelles nous avons souhaité répondre en réunissant le 25 mars 2014 une série d'acteurs issus d'horizons divers (monde académique, entreprises classiques et sociales, secteur culturel et non culturel, etc.). Cette note présente les principales conclusions tirées de ce temps d'échange et les réflexions que nous souhaitons continuer à mener pour toujours mieux comprendre et construire les ponts entre économie, culture, entrepreneuriat social et encore développement durable.

Denis Stokkink, Président de *Pour la Solidarité* et Elise Dubetz, Chargée de projets

---

<sup>1</sup> *Culture et identité bruxelloise - Un plan culturel pour Bruxelles*, disponible en ligne à l'adresse suivante : <http://madrane.be> : <http://bit.ly/1qiIXID>

<sup>2</sup> DE HEUSCH, S., DUBETZ, E., *Les métiers de la création et de la culture dans la Stratégie Europe 2020 - Quelques problématiques et enjeux*, SMartEu et *Pour la Solidarité*, Février 2014.

**Séminaire « Culture, cohésion sociale et territoire urbain – Quels enjeux pour Bruxelles ? »  
du 25/03/2014 – Programme**

Ouverture :

- Frédéric Fournes, Animateur-Directeur de Forest Centre Culturel asbl
- Elise Dubetz, Chargée de projet à *Pour la Solidarité*

Culture, cohésion sociale et territoire urbain, mise en contexte :

- Julek Jurowicz, Administrateur délégué à SMartBe
- Dominique-Paule Decoster, Maître de conférences à l'Université de Mons

Regards croisés sur le rôle de la culture à Bruxelles – Table ronde d'acteurs de terrain, animée par Alain Willaert, Coordinateur général du Conseil bruxellois de coordination sociopolitique :

- Sandrine Mathevon, Animatrice-Directrice au Centre Culturel Jacques Franck et Co-Présidente de la Concertation des Centres Culturels Bruxellois
- Christine Kulakowski, Directrice du Centre Bruxellois d'Action Interculturelle
- Guy de Bellefroid, Directeur de projet à VisitBrussels
- Jean-Olivier Collinet, Administrateur délégué de JobYourself

Conclusions :

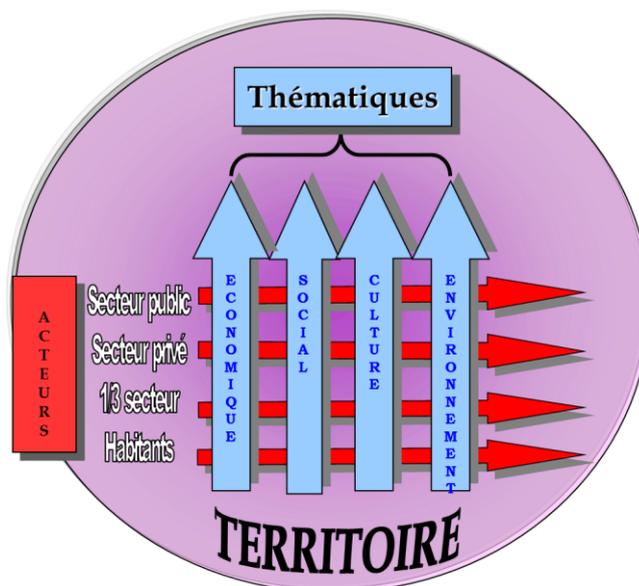
- Denis Stokkink, Président de Pour la Solidarité
- Rachid Madrane, Ministre de la Culture à la COCOF

# I. Mise en contexte

## 1. Cohésion sociale et territoires

Pour comprendre les facteurs qui contribuent à la cohésion sociale sur un territoire, il faut comprendre les logiques qui se jouent à ce niveau et les liens ou maillages qui s'y tissent. Pour illustrer ces dynamiques, nous pouvons prendre l'exemple de l'approche conceptuelle du développement local durable développée par Dominique-Paule Decoster. Celle-ci énonce : « *le développement local est un processus collectif d'innovation territoriale dans la durabilité. Ce processus s'enracine dans un territoire pertinent, il y fédère et organise en réseau les acteurs économiques, sociaux, environnementaux et culturels pétris d'une culture commune de projet dont la finalité est le bien-être collectif et la centralité : l'être humain* »<sup>3</sup>. Ainsi, on parlera de développement territorial durable lorsqu'un maillage se crée entre le **territoire**, les **acteurs** à divers niveaux (acteurs privés, publics, du tiers-secteur et habitants) et les différents secteurs ou **thématiques** (l'économie, le social, la culture et l'environnement).

Ainsi, plus il y a d'interconnexions entre les secteurs (dont la culture fait partie intégrante) et les acteurs, plus la cohésion sociale sera forte.



Dominique-Paule DECOSTER, Extrait du PowerPoint

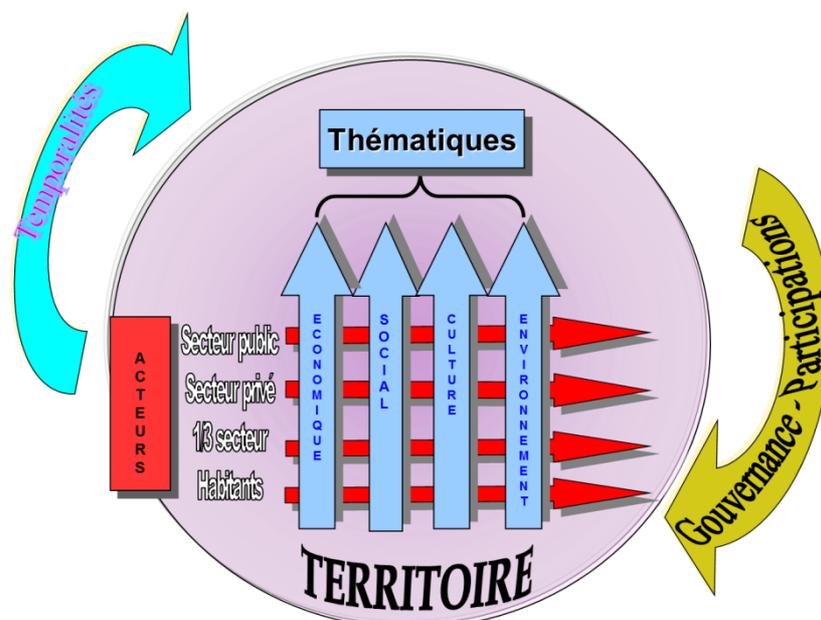
« Cohésion sociale et confiance partenariale : les leviers immatériels du développement local »

présenté le 25/03/2014 lors de la conférence Culture, cohésion sociale et territoire urbain

Bien entendu, ce maillage est également dépendant des dynamiques internes de gouvernance ou des processus participatifs, et des « temporalités » dans lesquelles il va s'inscrire (périodes de crise ou d'élections par exemple peuvent influencer fortement le développement local durable).

---

<sup>3</sup> DECOSTER, Dominique-Paule, Extrait du PowerPoint « Cohésion sociale et confiance partenariale : les leviers immatériels du développement local » présenté le 25/03/2014 à l'occasion de la conférence Culture, cohésion sociale et territoire urbain. Les autres citations proviennent également de ce PowerPoint.



Dominique-Paule DECOSTER, *ibid.*

La gouvernance est en effet un des facteurs de réussite pour lier les acteurs entre eux autour d'un territoire. Telle que définie par Dominique-Paule Decoster, « *la gouvernance locale est un système décisionnel partenarial non hiérarchisé. Elle s'exerce comme une capacité collective des acteurs publics, privés et associatifs, à gérer les interdépendances du projet de développement local durable de leur territoire et son agenda ; une contractualisation orale ou écrite formalise leurs décisions stratégiques* ». Et pour que ce système décisionnel puisse fonctionner, une relation de **confiance** doit être construite progressivement entre les acteurs : « *la confiance partenariale est le socle de la réussite des processus de développement territorial durable. Elle constitue un défi itératif, répété au sein de laquelle la diversité culturelle cimenter les uns aux autres dans le respect et la reconnaissance réciproques* »<sup>4</sup>.

Ainsi, si la culture et les acteurs culturels font partie intégrante des dynamiques des territoires et peuvent contribuer à son développement et à la cohésion sociale, il est indispensable qu'ils dialoguent avec les autres parties prenantes, partagent des responsabilités, développent une culture commune.

---

<sup>4</sup> DECOSTER, Dominique-Paule, Extrait du PowerPoint « Cohésion sociale et confiance partenariale : les leviers immatériels du développement local » présenté le 25/03/2014 à l'occasion de la conférence Culture, cohésion sociale et territoire urbain. Les autres citations proviennent également de ce PowerPoint.

## 2. Culture et identité bruxelloise – Un plan culturel pour Bruxelles

Depuis le mois d'octobre 2013, Bruxelles s'est dotée d'un « Plan culturel »<sup>5</sup> à long terme déposé par la Commission communautaire francophone, en réponse aux demandes du secteur culturel bruxellois (dont le Plan Culturel proposé par le Réseau des Arts à Bruxelles). En articulant la culture avec les politiques touristiques, urbanistiques et économiques pour en faire un moteur de développement urbain, ce plan situe tout à fait bien la culture selon les différents rôles qu'elle peut endosser sur un territoire particulier comme celui de la capitale belge.

Ce Plan est en effet d'abord basé sur une analyse du contexte bruxellois et de ses différentes caractéristiques, la plupart d'entre elles étant perçues comme des atouts. La première est la **dimension institutionnelle** particulière de Bruxelles, où les compétences culturelles sont segmentées puisque qu'elles relèvent de l'autorité des Communautés<sup>6</sup> et que deux d'entre elles cohabitent à Bruxelles. « *Une autre spécificité importante de la Région de Bruxelles-Capitale est sa **dimension urbaine**, qui est un paramètre essentiel de la question culturelle bruxelloise. Une ville concentre à la fois des populations très mixtes sur le plan social, culturel et générationnel. Bruxelles constitue le type-idéal du cosmopolitisme urbain ; le cosmopolitisme produit des situations d'échanges et de rencontres mais aussi des frottements, des conflits, des incompréhensions, des évitements qui "font" aussi la ville. L'espace urbain est loin d'être consensuel et pacifié, fort heureusement ; il est l'objet de malentendus, de confrontations et de luttes : c'est aussi sa richesse.* »<sup>7</sup> Les auteurs du Plan pointent enfin également la **dimension « multiculturelle »** de Bruxelles (origines diverses, situations socio-économiques très différentes selon les quartiers ou Communes qui engendrent une « dualité » dans les pratiques culturelles selon les populations) et sa place au cœur des dynamiques de globalisation qui la poussent à développer des politiques d'**attractivité** de la ville, en concurrence avec Paris ou Londres.

Sur base de ces constats, le Plan poursuit quatre types d'objectifs<sup>8</sup> :

- renforcer la participation culturelle et promouvoir la diversité culturelle ; la culture comme vecteur de démocratie
- répondre aux besoins du secteur culturel ; le soutien aux artistes et à l'aide à la création
- développer le potentiel économique du secteur culturel et assurer sa diffusion à Bruxelles et à l'étranger ; le lien entre la culture et les compétences régionales
- encourager la concertation et la coordination entre les partenaires institutionnels concernés par le développement culturel à Bruxelles ; la gouvernance culturelle

---

<sup>5</sup> Retrouvez les grandes lignes de ce Plan sur le site du Réseau des Arts à Bruxelles, « Plan culturel pour Bruxelles », 07/10/2013, [www.reseaudesartsabruelles.be](http://www.reseaudesartsabruelles.be) : <http://bit.ly/1mCQ7Ve>

<sup>6</sup> Pour plus de détails, voir le *Plan Culturel pour Bruxelles* à la p. 6 (« Bruxelles et sa dimension institutionnelle »).

<sup>7</sup> *Plan Culturel pour Bruxelles*, pp. 6-7.

<sup>8</sup> Résumés dans le Plan à la p. 10.

Ces quatre axes traduisent une vision stratégique et à long terme des politiques culturelles bruxelloises, où la Région est définie comme un lieu de rencontres des cultures du monde, et comme pôle de création régional, national et européen. Le Plan met également l'accent sur la lutte contre la fracture sociale à laquelle la culture peut participer, les politiques de proximité et d'attractivité étant intégrées comme deux versants d'un même projet cohérent.

## II. Le rôle de la culture dans les territoires : quelques exemples à Bruxelles

Quel rôle la culture peut-elle jouer sur un territoire ? Comment peut-on valoriser la diversité à travers la culture ? Voici plusieurs exemples de projets bruxellois.

- **Des actions interculturelles dans une ville devenue multiculturelle** – le **Centre Bruxellois d’Action Interculturelle (CBAI)** : c’est un fait, Bruxelles est une ville multiculturelle, phénomène riche mais contrasté, qui induit également des inégalités économiques, des discriminations ou encore un risque de repli identitaire. Face à ce constat, le CBAI mise sur l’action interculturelle, c’est-à-dire « *un ensemble de pratiques, de savoir-faire, de démarches individuelles et collectives qui font le pari de la rencontre, de la coopération et de la négociation. L’action interculturelle est un art de faire "avec" l’altérité plutôt que "contre" elle. Elle implique la construction de passerelles plutôt que de murailles, de zones d’intérêt et d’identité communes, plutôt que la mise en exergue de conflits de civilisation.* »<sup>9</sup> Notons que l’interculturalité fait partie intégrante du Plan Culturel pour Bruxelles qui propose notamment de « *poursuivre l’intégration de la dimension interculturelle en diversifiant les équipes interculturelles, en "métissant" les programmations, en favorisant la participation culturelle de toutes les composantes de la population et en formant l’ensemble des acteurs concernés à l’approche interculturelle* »<sup>10</sup> . Concrètement, le CBAI mène de l’action interculturelle dans divers champs : informations, diffusion culturelle, formation à la médiation ou à l’approche interculturelles notamment, soutien aux associations, et accompagnement des acteurs de la cohésion sociale dans le cadre du décret cohésion sociale de la Commission communautaire française de la Région Bruxelles-Capitale<sup>11</sup>.
- **De l’action culturelle de proximité** – les **Centres culturels à Bruxelles** : les 12 centres culturels membres de la Concertation des centres culturels bruxellois développent des activités et projets au plus proches des citoyens, ancrés dans les territoires, en collaboration avec les associations locales. Offrant une programmation artistique variée à la population, les centres culturels poursuivent aussi une mission d’éducation permanente à travers des activités telles que des ateliers d’expression ou des initiations aux arts. Ces projets font très souvent l’objet de partenariats riches avec par exemple les associations locales, les maisons de jeunes, les services culturels des Communes, etc. C’est le cas du projet « Hip, Hop, Du Tremplin à la scène », visant à « *rompre l’isolement des artistes et des structures prêtes à accueillir la danse hip hop en Belgique et [à] contribuer au développement de ce secteur de la*

---

<sup>9</sup> Site du CBAI, « Qui sommes-nous ? », <http://www.cbai.be/page/85/>

<sup>10</sup> *Plan Culturel pour Bruxelles*, « Encourager l’interculturalité au sein de la programmation et des équipes culturelles », p. 24.

<sup>11</sup> Site du CBAI, « Qui sommes-nous ? », <http://www.cbai.be/page/85/>

*danse* » grâce à une collaboration entre le Théâtre de Namur et la Compagnie Victor B. en résidence à Namur, la Maison Folie à Mons, Charleroi/Danses, les Halles de Schaerbeek, le Centre culturel Jacques Franck et l'association Lezarts Urbains active dans le milieu hip hop<sup>12</sup>.

- **Des liens à tisser entre culture et tourisme** – le travail de **VisitBrussels** : le tourisme, dont le poids économique pour Bruxelles s'élevait à 5.6% en 2010, est bien entendu dépendant dans une certaine mesure de l'offre culturelle du territoire concerné. De même, le tourisme représente une source importante d'emplois directs, évalués à 32.500 (5% de l'emploi) en Région de Bruxelles-Capitale<sup>13</sup>. Culture et tourisme ont donc très certainement des liens et apports respectifs qu'il faut continuer à nourrir, notamment autour de VisitBrussels<sup>14</sup>, agence de communication du tourisme de la Région de Bruxelles-Capitale. Soulignons à ce titre l'initiative « Brussels Creative Forum »<sup>15</sup> lancée en 2013 (et renouvelée en 2014) réunissant pendant deux jours les acteurs de la culture et des secteurs de la création, en partenariat avec VisitBrussels<sup>16</sup>.
- **Le potentiel de création d'emplois de la culture** – l'option de l'auto-crédation d'emploi grâce aux coopératives d'activités et l'exemple de **JobYourself** : la culture offre de nombreuses opportunités en termes de création d'emplois, ayant comme attrait d'être pour la plupart non-délocalisables. Pour ce faire, il est notamment possible de créer sa propre activité économique en la testant dans un premier temps dans une coopérative d'activités. À Bruxelles, JobYourself<sup>17</sup> par exemple soutient Bruxelles Emergences et DEBUuT scrl fs dans leur mission d'accompagnement des personnes au chômage qui veulent devenir indépendantes, dont certaines développent des projets culturels dans ce cadre. Des ponts entre monde économique et culturel existent, empruntons-les et continuons et à les construire...

---

<sup>12</sup> Plus d'informations sur ce projet : site du Centre Culturel Jacques Franck, « Du Tremplin à la scène », [www.lejacquesfranck.be](http://www.lejacquesfranck.be) : <http://bit.ly/1nLMSbV>

<sup>13</sup> Chiffres d'Actiris présentés par Guy de Bellefroid, Directeur de projet à VisitBrussels, lors du séminaire du 25/03/2014.

<sup>14</sup> <http://visitbrussels.be>

<sup>15</sup> [www.brusselscreativeforum.be](http://www.brusselscreativeforum.be)

<sup>16</sup> Le projet est une initiative de l'asbl BAPEO (Brussels Association for Public Events Operators), co-fondé avec Visitbrussels, SQUARE Brussels Meeting Centre, Promethea, la Fondation pour les Arts et Architempo.

<sup>17</sup> <http://www.jyb.be/>

## Conclusion<sup>18</sup>

Les différents intervenants de la matinée du 25 mars 2014 l'ont bien souligné, la culture joue un rôle essentiel en matière de cohésion sociale. Mais au sein de territoires comme celui de Bruxelles, ce sont bien entendu plusieurs cultures qui cohabitent, et entre lesquelles il faut pouvoir jeter des ponts, vecteurs de citoyenneté. Un enjeu essentiel pour Bruxelles est de pouvoir développer une intelligence collective, un ciment qui lie les initiatives culturelles entre elles et ouvre à la participation de **tous** les acteurs. La **citoyenneté interculturelle** doit dès lors être plus que jamais soutenue, grâce à un décret cohésion sociale ou toute autre forme de soutien aux projets associatifs interculturels. Car nous pensons à *Pour la Solidarité - PLS* que toute stratégie culturelle doit aussi pouvoir venir du terrain (« bottom up »), être porteuse de **démocratie participative**, c'est-à-dire être le fruit d'un dialogue avec les acteurs culturels eux-mêmes, et notamment avec les associations qui forment le tissu culturel bruxellois.

La culture est également synonyme de « **compétitivité territoriale** », un phénomène dont nous ne devons pas avoir honte mais qu'il s'agit au contraire de mettre en évidence, tout en s'assurant que la culture demeure dans ce cadre inclusive, accessible à tous et ancrée dans le territoire au sein duquel elle peut permettre de créer des emplois de toutes sortes.

Car en effet et pour conclure, la culture est synonyme selon nous d'**innovation**, économique, sociale et territoriale.

---

<sup>18</sup> Sur base des conclusions de Denis Stokkink (Président de *Pour la Solidarité*) prononcées lors du séminaire du 25/03/2014.

# Bibliographie

Le programme et les informations relatives au séminaire du 25 mars 2014 « Culture, cohésion sociale et territoire urbain » sont disponibles en ligne sur notre site internet à l'adresse suivante :

<http://www.pourlasolidarite.eu/Seminaire-Culture-cohesion-sociale?lang=fr&retour=y>

## Documents :

*Culture et identité bruxelloise - Un plan culturel pour Bruxelles*, disponible en ligne à l'adresse suivante : [http://madrane.be/wp-content/uploads/2014/02/PlanCult\\_NET.pdf](http://madrane.be/wp-content/uploads/2014/02/PlanCult_NET.pdf)

DECOSTER, Dominique-Paule, Présentation PowerPoint « Cohésion sociale et confiance partenariale : les leviers immatériels du développement local » du 25/03/2014 à l'occasion de la conférence Culture, cohésion sociale et territoire urbain.

DE HEUSCH, Sarah, DUBETZ, Elise, *Les métiers de la création et de la culture dans la Stratégie Europe 2020 - Quelques problématiques et enjeux*, SMartEu et *Pour la Solidarité*, Février 2014.

RAB, « Plan culturel pour Bruxelles », 07/10/2013,

<http://www.reseadesartsabruelles.be/fr/actualites/politique-culturelle-cocof-lancement-dun-tant-attendu-plan-culturel-pour-bruxelles>

## Sites internet :

Brussels Creative Forum, [www.brusselscreativeforum.be](http://www.brusselscreativeforum.be)

Centre Bruxellois d'Action Interculturelle, <http://www.cbai.be/>

Centre Culturel Jacques Franck, <http://www.lejacquesfranck.be/>

Concertation des Centres Culturels Bruxellois, <http://www.centresculturelsbruxellois.be/>

Conseil Bruxellois de Coordination Sociopolitique, <http://cbcs.be/>

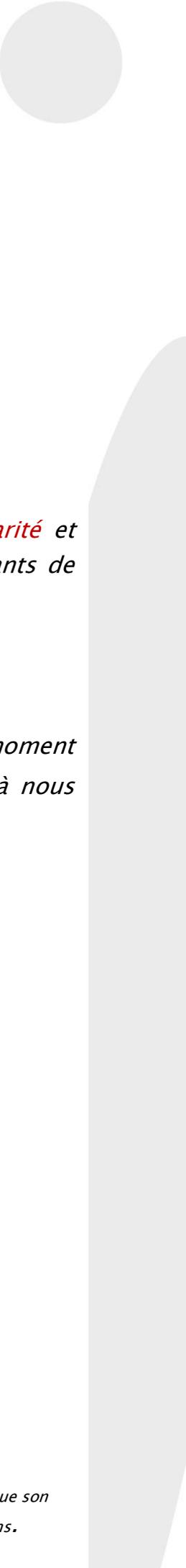
Forest Centre Culturel, <http://forestcentreculturel.blogspot.be/>

JobYourself, <http://www.jyb.be/>

Réseau des Arts de Bruxelles, <http://www.reseadesartsabruelles.be/fr>

SMartBe, <http://smartbe.be/fr/>

VisitBrussels, <http://visitbrussels.be/bitc/front/home/display/lg/en/section/visiteur.do>



*Cette note a été réalisée sous la responsabilité de **Pour la Solidarité** et n'engage pas les personnes citées ni les intervenants ou participants de l'évènement du 25/03/2014 auquel elle fait référence.*

*Ce Working Paper est une publication électronique qui peut à tout moment être améliorée par vos remarques et suggestions. N'hésitez pas à nous contacter pour nous en faire part.*

# Collection des publications Pour la Solidarité

*Directeur éditorial : Denis Stokkink*

Aperçu de nos récentes publications :

## **Working Papers Pour la Solidarité**

*Éclairages sur des enjeux d'actualité*

**L'inclusion sociale et l'insertion socioprofessionnelle des détenus et ex-détenus : politiques et directives européennes.**

Sophie Pinilla, mars 2014

**Art & handicap en Belgique francophone.**

Sanjin Plakalo, février 2014

**Les métiers de la création et de la culture dans la Stratégie Europe 2020.**

Élise Dubetz, février 2014

**Le système public suédois des retraites au prisme de la méthode ouverte de coordination : identification d'une « bonne pratique ».**

Hélène Gire, février 2014

**Les discriminations sur les réseaux sociaux.**

Céline Brandeleer, décembre 2013

**L'Europe sociale face à la crise, quels enjeux en matière d'emploi ?**

Margaux Prival, septembre 2013

**Pourquoi et comment l'Etat doit-il soutenir la demande de services à la personne ?**

Fanny Cools, septembre 2013

**L'économie sociale dans le secteur de l'énergie : le cas des coopératives d'énergie renouvelable en Europe.**

Pol Cadic et Alexandra Collin, juillet 2013

## **Cahiers Pour la Solidarité**

*Résultats de recherches comparatives européennes*

**La Transition : un enjeu économique et social pour la Wallonie.**

Sanjin Plakalo, mars 2013

**Les primo-arrivants face à l'emploi en Wallonie et à Bruxelles.**

Elise Dubetz, septembre 2012

**Les Emplois Verts, une nouvelle opportunité d'inclusion sociale en Europe.**

Lise Barutel & autres auteurs, mai 2012

## **Études & Dossiers Pour la Solidarité**

*Analyses et réflexions sur des sujets innovants*

**Les enjeux santé & logement en Région bruxelloise.**

Rachida Bensliman, septembre 2013

**L'impact de la 6<sup>e</sup> réforme de l'État belge sur sa représentation au Conseil de l'UE : le cas de la filière emploi.**

François Moureau, mars 2013

**Services de proximité & nouvelles technologies : une union prometteuse pour l'économie plurielle.**

Fanny Cools, septembre 2012



Rue Coenraets, 66  
1060 Bruxelles - Belgique

[www.pourlasolidarite.eu](http://www.pourlasolidarite.eu)  
[info@pourlasolidarite.eu](mailto:info@pourlasolidarite.eu)

Tél. : +32.2.535.06.88  
Fax : +32.2.539.13.04

